

Wstęp

Muzyka towarzysząca obrzędom pogrzebowym zajmuje szczególne miejsce w kulturze religijnej i społecznej. Jest ona nie tylko elementem liturgicznego porządku celebracji, lecz także formą wspólnotowego przeżywania żałoby, pamięci i nadziei.

Pieśni wykonywane w czasie pożegnania zmarłych stanowią przestrzeń, w której spotykają się tradycja, duchowość oraz osobiste doświadczenie straty, a ich brzmienie kształtuje atmosferę skupienia, modlitwy i refleksji. Fortepian, instrument powszechnie dostępny w praktyce edukacyjnej i domowej może pełnić w tym kontekście funkcję zarówno akompaniującą, jak i samodzielnie medytacyjną, umożliwiając wykonanie repertuaru w różnych warunkach wykonawczych.

Niniejsza publikacja *Pieśni pogrzebowe i żałobne na fortepian* stanowi zbiór autorskich opracowań przeznaczonych do praktycznego wykorzystania przez muzyków, pedagogów, uczniów, a także osoby poszukujące repertuaru o charakterze refleksyjnym i modlitewnym.

Celem tomu jest udostępnienie materiału, który łączy funkcjonalność wykonawczą z dbałością o walor muzyczny i stylistyczny, zachowując czytelność zapisu, przejrzystość faktury i adekwatność wobec charakteru pieśni. Opracowania zostały przygotowane w taki sposób, aby mogły służyć zarówno podczas rzeczywistych celebracji pogrzebowych, jak i w pracy dydaktycznej czy indywidualnej praktyce instrumentalnej.

Zgromadzenie repertuaru w jednym tomie odpowiada potrzebie uporządkowania i udostępnienia materiałów, które w praktyce wykonawczej bywają rozproszone lub funkcjonują wyłącznie w przekazie ustnym. Publikacja porządkuje tę przestrzeń, oferując zestaw pieśni utrwalonych w tradycji, opracowanych w jednolitej konwencji pianistycznej i możliwych do zastosowania w różnych kontekstach. Tym samym tom ten staje się nie tylko narzędziem użytkowym, lecz także świadectwem żywej kultury muzycznej, w której repertuar żałobny pełni funkcję integrującą wspólnotę oraz podtrzymującą pamięć o jej symbolicznych formach wyrazu.

Autor wyszedł jednak świadomie poza ścisłe ramy tematyczne, włączając do niniejszego tomu również pieśni nienależące bezpośrednio do repertuaru pogrzebowego, lecz powszechnie wykonywane podczas obrzędów pożegnalnych, aby zachować ich praktyczną dostępność w jednym zbiorze, stąd obok pieśni żałobnych *sensu stricto* znalazły się tu także utwory eucharystyczne, takie jak *U drzwi Twoich* czy *Pójdź do Jezusa*, maryjne, jak *Matko Najświętsza, do serca Twego* czy *Serdeczna Matko*, a nawet wielkanocne (*Zwycięzca śmierci*).

Włączenie tego repertuaru, zdaniem autora zbioru, wzbogaca funkcjonalność publikacji, ukazując realny obraz praktyki muzycznej i odpowiadając na potrzeby wykonawców, którzy w takich sytuacjach poszukują materiału nie tylko ściśle klasyfikowanego gatunkowo, lecz przede wszystkim adekwatnego emocjonalnie i duchowo. Dzięki temu zbiór zyskuje charakter kompendium, które może służyć jako całościowe narzędzie pracy, eliminujące konieczność sięgania po rozproszone źródła i umożliwiające spójne przygotowanie oprawy muzycznej ceremonii.

Publikacja ta ma więc ambicję łączyć wymiar praktyczny z dokumentacyjnym, porządkując, utrwalając i udostępniając repertuar zakorzeniony w tradycji, a jednocześnie otwierając go na dalsze wykorzystanie pedagogiczne i artystyczne, stanowiąc wkład w rozwój kultury wykonawczej oraz w zachowanie muzycznego dziedzictwa towarzyszącego jednemu z najważniejszych momentów ludzkiego doświadczenia egzystencjalnego.

Od Wydawnictwa